

第 23 回ぐんま演劇人会議概要

前橋市第二コミュニティセンター第一和室

2022 年 8 月 18 日 18:30~20:05

小暮、加藤、佐野、木田、中村

詳細は巻末ホワイトボード写メ参照

- ホール芝居の経験をどこで積み重ねるか
- 手数料の安いチケット予約システム構築は可能か
- 中堅劇団の悩み 仕事・家庭が忙しくなる、若手がなかなか入団しない
- これから演劇やりたい人とどのように出会うか
- 劇団運営は、まずはコミュニケーションがとれること

<木田>

新日本演劇（代表、舞台監督、デザイナー）

<https://twitter.com/shinnihonengeki>

制作業務を受注できるようになりたい

8 月 13、14 日すたりあ倶楽部公演・制作担当／前橋テルサホール（500 名定員）／5 ステージ計 50 名の入場／一般 1000 円、学生 500 円

すたりあ倶楽部（役者 6 名、脚本家 3 名うち 2 名役者兼務、学生が多い）

https://twitter.com/staria_club

受付まちづくり公社のダブルブッキングで、れんが蔵の予定がテルサホールとなった

集客の見通し甘かった、クラファン・後援・周辺置きチラシ予定したができなかった

役者に広報まかせたが思うようにいかなかった

ホール初体験 準備が整わず、スタッフを待たせることとなりイライラさせた

（加藤）県内で制作業務のみで利益出すのはたいへんだと思う。今、予約チケットシステムがあるが、いろいろな種類があるので、これが一元化されて使いやすくなるといい、ただ手数料がネック

すたりあ倶楽部次回公演 5 月予定

その際、制作業務の一環で「予約チケットシステム」を構築し、

ぐんまのみなさんにも活用できるようにしたい
手数料は10%以下にできるよう努力したい

アナログな人や高齢者でも気軽に使えるシステムが目標

(佐野) 見たい公演は、がんばってネットでチケット購入している！

(中村) わたしも！

<佐野>

所作指導、早換え指導、時代考証など

2022年2月渋川ミュージカルのフォロー

<加藤、小暮>

劇団だんでらいおん 11年め

<https://twitter.com/dandelion01144>

演出1名、役者6名

元劇団員がサポートメンバーとして公演時のオペレートなどしてくれる

11月12、13日「バイバイブラックバード」公演

大胡シャンテホール

脚本決定昨年11月、稽古11月末～、2月～週2回、9月（通し稽古）～週3回

以前は年2回公演だったが最近は年1回公演

団員が忙しくなり、年一回の公演にエネルギーを集中

男性：仕事のキャリアアップ、女性：結婚、子育て
若手もなかなか入ってこない

中堅劇団共通の悩みではないか

稽古場に子どもを連れていく

稽古が平日夜だと子連れはたいへんではないか

家族の協力が必要

若手ってどうやって集めてる？

(佐野)

やりたい人はいる

☞どこでやればいいのかわからない

まったくの初心者だと劇団は敷居が高い

(佐野)

個人で初心者対象の市民演劇教室から公演を10年続けた プロになった人もいた

演劇教室の情報がHPに載っているの、今も問い合わせ来ることがあるので需要はあるように思う

- ・初心者ワークショップ
- ・高校演劇部出身者
- ・年輩者

県内で恒常的に演劇等のワークショップをしているところは
a/r/t/s_lab (アーツラボ) https://twitter.com/arts_lab2018
表現ユニットえんぶる https://twitter.com/unit_enble
Elm 歌曲研究会 https://twitter.com/chantons_nous

(中村)

中村 twitter

<https://twitter.com/bonmedia>

以前は、県の教育文化事業団が一年や二年かけて市民演劇を上演
初心者OK、それがきっかけで演劇をはじめる人も多かったが
事業団内で演劇を手掛ける人がいなくなったので、最近は機会が無い
募集かけると100人くらいは集まった
今も、市民ミュージカルは80~100人集まるようだ

(加藤) 劇団HPには参加資格掲載

コミュニケーションがとれる人

40歳以下(入団時)

稽古は夜遅くなることもある

劇団においてはコミュニケーションのとれる人がいちばん

現状、リーチ、宣伝力や行動力も不足していると感じている

対象者もよくしぼれていないのかも

Twitter中心で情報発信しているが、SNSではないところでも出会いたい

お互いに合う合わないがあると思うので、WSや演劇フェスなどに足を運ん

で実際に声をかけるということもしていきたいと思う

(加藤)

若手演劇人の発表場所はどこにあるのだろう

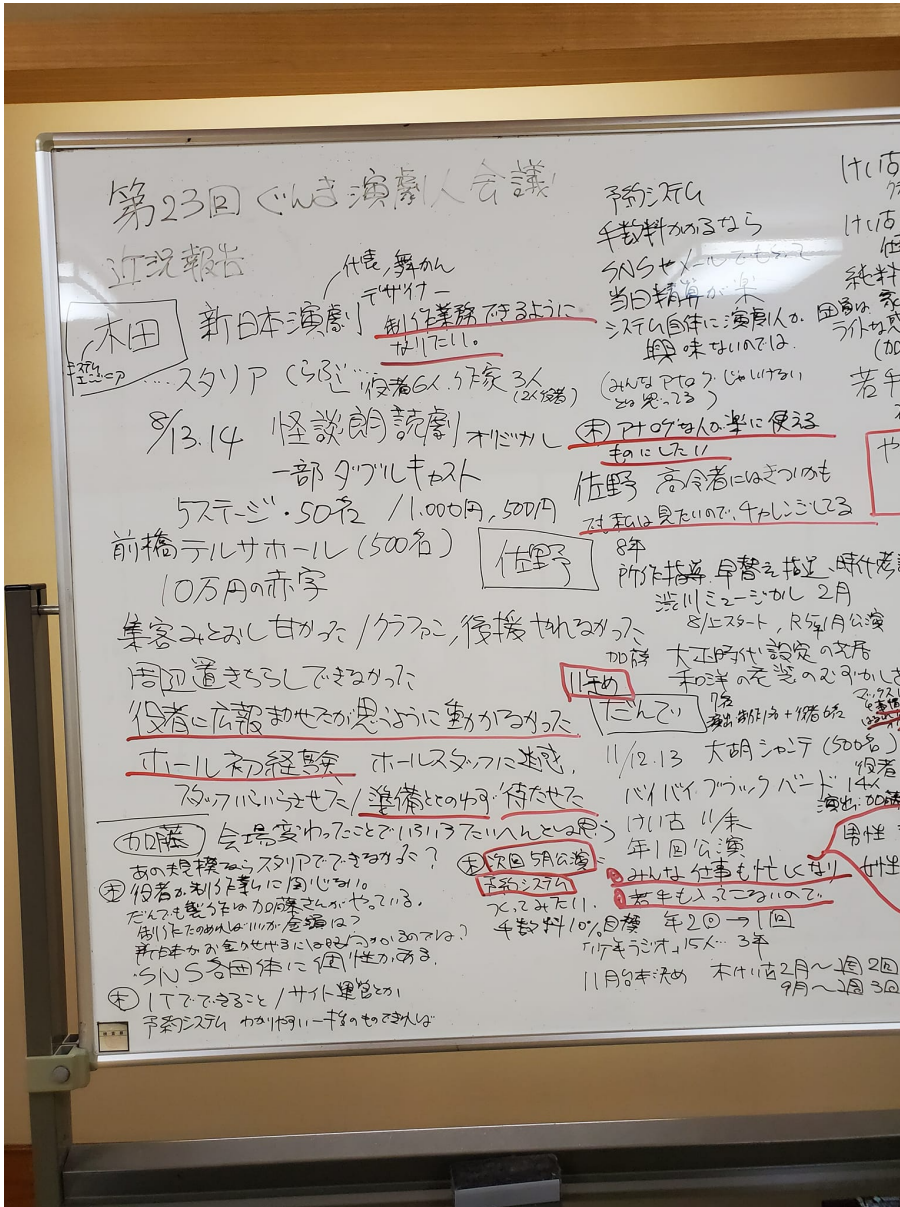
特にホール芝居の場合、経験が必要

境町演劇祭無くなった

前橋・国際交流広場無くなった

若手がどういう感覚で、どういう場所でやりたがっているのか知りたい

若手のアンテナと感覚を共有したい



議

予給
手数料かかるなら
SNSヤルでもらえ
当日精算が楽
システム自体に演劇人の
興味ないのでは

11月 市場に子ども
7/19 赤いホチキス

11月 平日夜
11月 赤いホチキス

純粋にしたいんか？
田舎の家族の協力
フタの感覚で芝居やるし
(加藤自身はもとフットボールをやる！)

家3人
(2人住)

(お母さんPTO? しゃべり
20分-23)

若手てどうしたら集められる?
2017年7月20日 赤いホチキス

11月 赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
→ 赤いホチキス
赤いホチキス

佐野 高令者には芝居の
赤いホチキス

佐野

8年
赤いホチキス
赤いホチキス

佐野 市民演劇10年
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

赤いホチキス
赤いホチキス

利用者の皆様へ
黒板用チョーク・ホワイトボードマーカー
それぞれ貸出となりました。
ご利用の際は意匠に申し出て下さい。
お部屋利用後はご返却下さい。
第二コミュニティセンター

若手

ホール芝居

境町演劇祭 中村

国際交流広場

中堅としては若手がどのくらいで

112700 1/12/2001

1/12/2001

どのくらいで

1/12/2001

1/12/2001

大胡ヤシ演劇祭

(合計5回番組無料)

若手のパンと感覚を共有したい

時間が無くなったので、中村からの報告などは次回以降に

(了)