

第 23 回ぐんま演劇人会議概要

前橋市第二コミュニティセンター第一和室

2022 年 8 月 18 日 18:30～20:05

小暮、加藤、佐野、木田、中村

詳細は巻末ホワイトボード写メ参照

- ホール芝居の経験をどこで積み重ねるか
- 手数料の安いチケット予約システム構築は可能か
- 中堅劇団の悩み 仕事・家庭が忙しくなる、若手がなかなか入団しない
- これから演劇やりたい人とどのように出会うか
- 劇団運営は、まずはコミュニケーションがとれること

<木田>

新日本演劇（代表、舞台監督、デザイナー）

<https://twitter.com/shinnihonengeki>

制作業務を受注できるようになりたい

8 月 13、14 日すたりあ倶楽部公演・制作担当／前橋テルサホール（500 名定員）／5 ステージ計 50 名の入場／一般 1000 円、学生 500 円

すたりあ倶楽部（役者 6 名、脚本家 3 名うち 2 名役者兼務、学生が多い）

https://twitter.com/staria_club

受付まちづくり公社のダブルブッキングで、れんが蔵の予定がテルサホールとなった

集客の見通し甘かった、クラファン・後援・周辺置きチラシ予定したができなかった

役者に広報まかせたが思うようにいかなかった

ホール初体験 準備が整わず、スタッフを待たせることとなりイライラさせた

（加藤）県内で制作業務のみで利益出すのはたいへんだと思う。今、予約チケットシステムがあるが、いろいろな種類があるので、これが一元化されて使いやすくなるといい、ただ手数料がネック

すたりあ倶楽部次回公演 5 月予定

その際、制作業務の一環で「予約チケットシステム」を構築し、

ぐんまのみなさんにも活用できるようにしたい
手数料は10%以下にできるよう努力したい

アナログな人や高齢者でも気軽に使えるシステムが目標

(佐野) 見たい公演は、がんばってネットでチケット購入している！

(中村) わたしも！

<佐野>

所作指導、早換え指導、時代考証など

2022年2月渋川ミュージカルのフォロー

<加藤、小暮>

劇団だんでらいおん 11年め

<https://twitter.com/dandelion01144>

演出1名、役者6名

元劇団員がサポートメンバーとして公演時のオペレートなどしてくれる

11月12、13日「バイバイブラックバード」公演

大胡シャンテホール

脚本決定昨年11月、稽古11月末～、2月～週2回、9月（通し稽古）～週3回

以前は年2回公演だったが最近は年1回公演

団員が忙しくなり、年一回の公演にエネルギーを集中

男性：仕事のキャリアアップ、女性：結婚、子育て
若手もなかなか入ってこない

中堅劇団共通の悩みではないか

稽古場に子どもを連れていく

稽古が平日夜だと子連れはたいへんではないか

家族の協力が必要

若手ってどうやって集めてる？

(佐野)

やりたい人はいる

☞どこでやればいいのかわからない

まったくの初心者だと劇団は敷居が高い

(佐野)

個人で初心者対象の市民演劇教室から公演を10年続けた プロになった人もいた

演劇教室の情報がHPに載っているの、今も問い合わせ来ることがあるので需要はあるように思う

- ・初心者ワークショップ
- ・高校演劇部出身者
- ・年輩者

県内で恒常的に演劇等のワークショップをしているところは
a/r/t/s_lab (アーツラボ) https://twitter.com/arts_lab2018
表現ユニットえんぶる https://twitter.com/unit_enble
Elm 歌曲研究会 https://twitter.com/chantons_nous

(中村)

中村 twitter

<https://twitter.com/bonmedia>

以前は、県の教育文化事業団が一年や二年かけて市民演劇を上演
初心者OK、それがきっかけで演劇をはじめた人も多かったが
事業団内で演劇を手掛ける人がいなくなったので、最近は機会が無い
募集かけると100人くらいは集まった
今も、市民ミュージカルは80~100人集まるようだ

(加藤) 劇団HPには参加資格掲載

コミュニケーションがとれる人

40歳以下(入団時)

稽古は夜遅くなることもある

劇団においてはコミュニケーションのとれる人がいちばん

現状、リーチ、宣伝力や行動力も不足していると感じている

対象者もよくしぼれていないのかも

Twitter中心で情報発信しているが、SNSではないところでも出会いたい

お互いに合う合わないがあると思うので、WSや演劇フェスなどに足を運ん

で実際に声をかけるということもしていきたいと思う

(加藤)

若手演劇人の発表場所はどこにあるのだろう

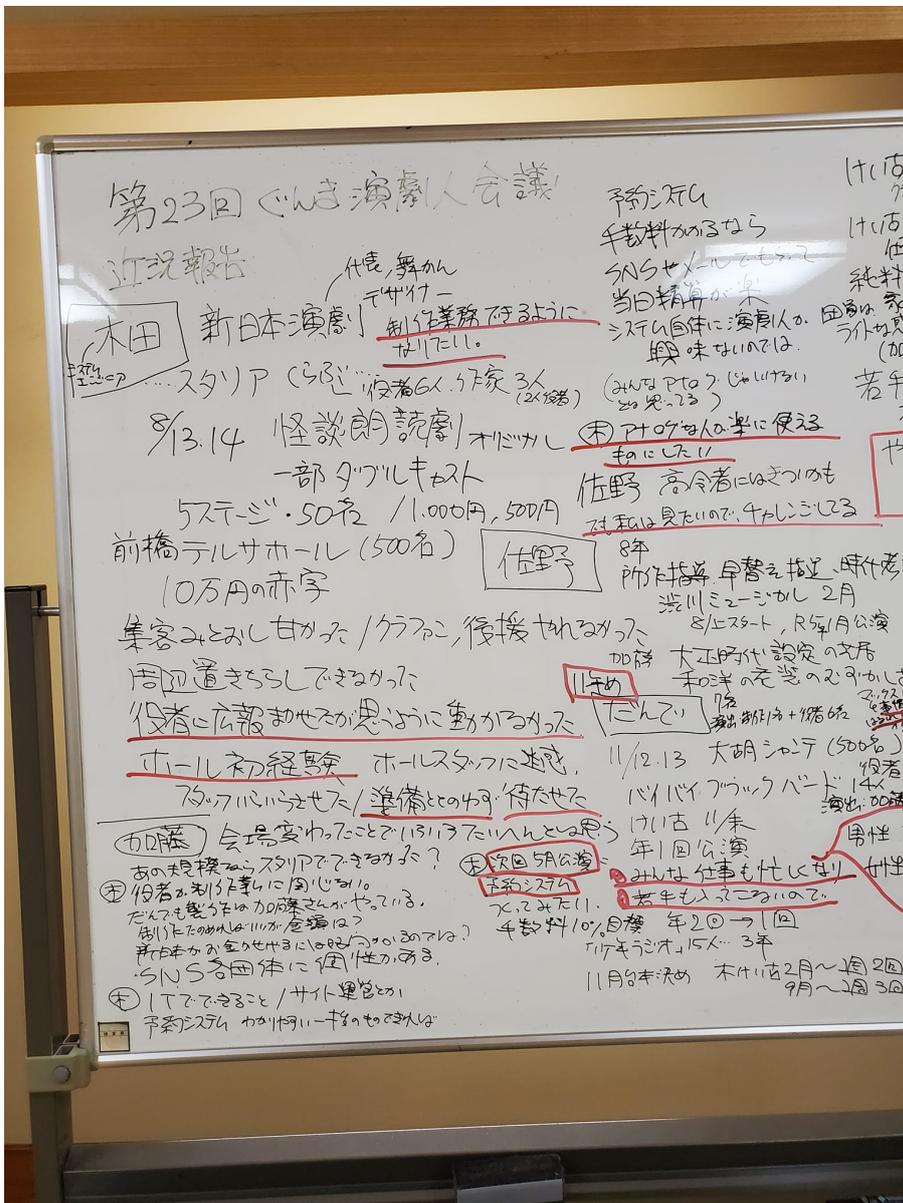
特にホール芝居の場合、経験が必要

境町演劇祭無くなった

前橋・国際交流広場無くなった

若手がどういう感覚で、どういう場所でやりたがっているのか知りたい

若手のアンテナと感覚を共有したい



若手

ホール芝居

境町演劇祭 中村

国際交流広場

中堅としては若手がどのくらいで

112700 1/12/1901
1/12/1901
1/12/1901
1/12/1901

大胡ヤシ演劇祭

(合計5回番組無料)

若手のパンと感覚を共有したい

時間が無くなったので、中村からの報告などは次回以降に

(了)